



はらはら、ほろろ、

誰も観たことのない吉原遊廓がここに

笑って、愛して、生きる

吉原と現代を繋ぐ物語

企画・原案 菅沼萌恵
脚本・演出 今井夢子

2020.12.18|金|-23|水|
ラゾーナ川崎プラザソル

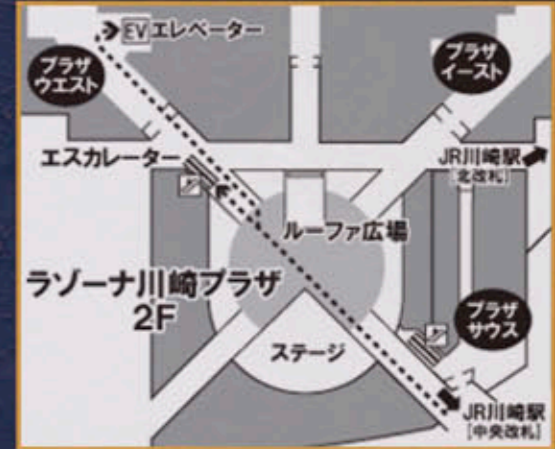
全曲オリジナル楽曲 × 二胡の生演奏 × 迫力のダンス

日時 2020.12.18|金|-23|水|

	17	18	19	20	21	22	23
	木	金	土	日	月	火	水
14時		◆	◆	◆	◆	◆	
15時							◆
19時	◆	◆	◆	◆	◆	◆	

撫子レビュー公演-◆ 牡丹レビュー公演-◆
撫子-◆ 牡丹-◆

劇場
ラゾーナ川崎プラザソル
〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F



JR川崎駅直結 ラゾーナ川崎プラザ内にある劇場です。
改札よりホール入口まで徒歩約5分

ご予約はこちらから
▷ Corich! チケット
<https://ticket.corich.jp/apply/108954/>

チケット

一般席 (B席) ￥4,800
●開場は開演 45 分前です。

馴染み席 (A席) ￥6,500
特典 良席エリア 上手・下手選択
全員集合写真 (2L版、全3種類)
●開場は開演 30 分前です。

花魁道中席 (S席) ￥8,500
特典 良席エリア 6 ブロックから選択
1 回目 ◆ デカプロマイド (A4 非売品サイン入り)
2 回目 ◆ ボイスメッセージチェキ (非売品)
3 回目 ◆ 押しフォトブック
●4 回目以降は上記からご希望の特典をお選び頂けます。
●事前振込のみ受付。
●開場は開演 30 分前です。

レビュー公演 ￥3,000
ゲネプロをご見学頂けます。
●事前振込のみ受付。●キャスト/スタッフ/お客様の安全のため、不測の事態や危険を予感した際は、一時停止・修正をその場で行うことがあります。●公演に向けての最終調整を行うため、周辺にてスタッフが作業している場合がございます。●カメラマンによる撮影のため、視界を遮る状況になる場合がございます。可能な限りお席のご調整はいたしますが、事前にご承知おきください。●開場は開演 15 分前です。

はらはらり公式 SNS

HP Twitter Facebook

●各種お問い合わせは、公式サイトお問い合わせフォームよりお問い合わせください。
●新型コロナウイルス感染症対策については公式サイトをご確認ください。

企画・原案：菅沼萌恵 (映旬-SAKO-/じっぽん-Jippon-) / 脚本・演出：今井夢子 (樽組/Manhattan96)

振付：舞徳子 (Dance Company MKMDC) / 美術：根来美咲 (青年座) / 照明：松本永 (eimatumotoCo.Ltd.) / 作曲：秋山裕和 / 談経：松島龍成 / 音響：田島誠治 (Sound Gimmick) / ヘアメイク：渡邊まりあ / 衣装協力：小泉美都、はりー工房 / 着物コーディネーター：奥村ぞら / 着付：菅沼結花 (じっぽん-Jippon-)、山崎愛実 (じっぽん-Jippon-) / 演出助手：工藤沙結梨 / 舞台監督：加藤保浩 / プロデュースアドバイザー：金井麻衣子 (+new Company) / アシスタントプロデューサー：工藤沙結梨

企画協力：石本千明 (銀座舞台芸術祭) / 制作・票券：山口真尋、黒咲ちよこ (映旬-SAKO-/じっぽん-Jippon-)

web デザイナー：井上美穂 (じっぽん-Jippon-) / 宣伝美術：荒巻まりの / カメラマン：家永恵理 / 広報：沖村彩花、盛山小春、山崎愛実 (じっぽん-Jippon-)

統括プロデューサー：黒咲ちよこ (映旬-SAKO-/じっぽん-Jippon-)

協力：アール・クルー、アカラ、Actor's Live Theater、アマヤドリ、生島企画室、イツフォーリーズ、ウォーターブルー、移動演劇桜隊、écru、演劇集団円、オールスタッフ、オフィス・エイター、グリーンメディア、じっぽん-Jippon-、スターダス・21、トゥオネラの花嫁、俳協、舞夢プロ、miel、Y-de-ONE ダンスカンパニー (五十音順)

協賛：株式会社いやされー

時は江戸。
愛する人を失った悲しみから心を閉ざして生きていた遊女・一蓮は、武士の吉三郎と出会う中で、笑って愛して生きる、そんな生き方をもう一度選びたいと葛藤する。

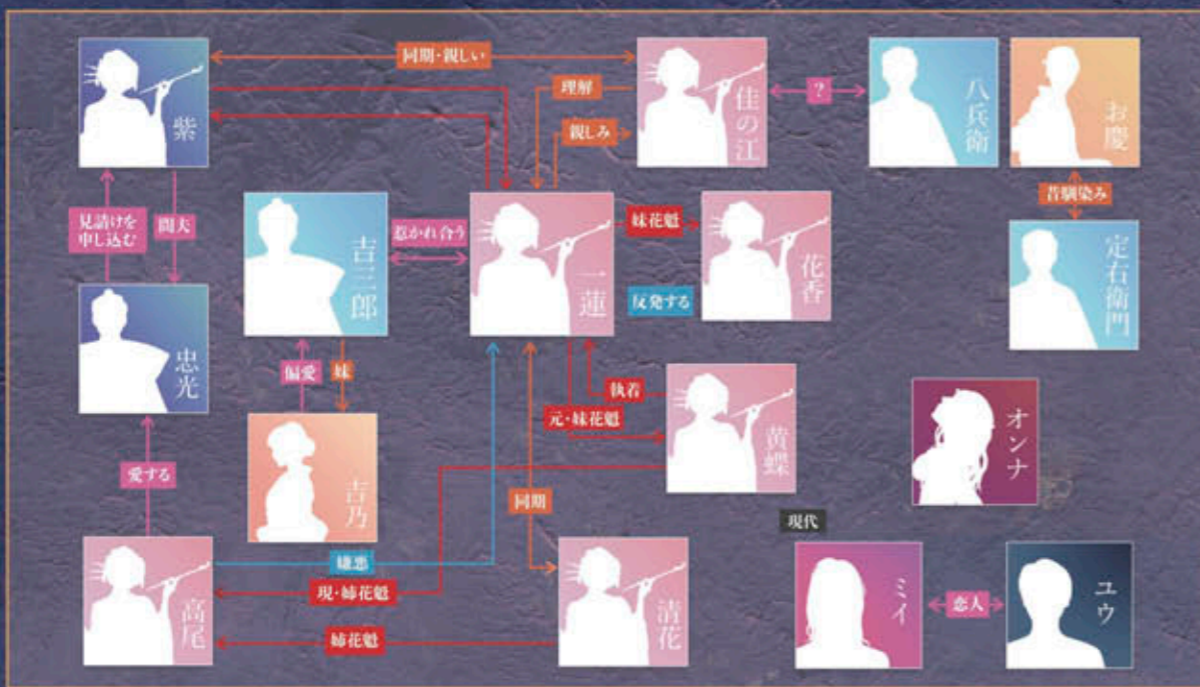
時は現代。
金がない、職がない、希望がない、一体どうやって生きればいいのか、わからない。恋人とも不安を分かち合えず、ひとり苦しむミイ。彼女の前に現れたのは、不可思議な「オンナ」。

すべての女たちの魂は「オンナ」となり、時代を超え、一蓮とミイ、ふたりの間を行き来する。

未来へと、縁の糸を託すために……

遊郭という廓、現代社会という廓に閉じ込められた人々は、もがき傷つけあいながらも逞しく、自分の生き方を選ぶ覚悟を見つけていく……

相関図



牡丹



二胡 (生演奏)



オンナ (ダンサー)



撫子

