

松本白鸚、
魂を揺さぶる渾身の
ファイナル公演！

半世紀を超えた遍歴の旅路は
ついに終焉を迎える。

松本白鸚
in
**Man of
La Mancha**
ミュージカル
ラ・マンチャの男

脚本◎デール・ワッサーマン / 作詞◎ジョオ・ダリオン / 音楽◎ミッチ・リー

訳◎森 岩雄、高田蓉子 / 訳詞◎福井 綾 / 振付・演出◎エディ・ロール(日本初演)

演出◎松本白鸚

演出スーパーバイザー◎宮崎紀夫

プロデューサー◎齋藤安彦・塚田淳一

製作◎東宝

MAN OF LA MANCHA

Written by

DALE WASSERMAN

Music by

MITCH LEIGH

Lyrics by

JOE DARION

Original Production Directed by

Albert Marre

1969年の日本初演以来、単独主演1,307回！



セルバンテス/ドンキホーテ
松本白鸚



アルドンザ
松たか子



サンチョ
駒田 一



神父
石鍋多加史



家政婦
荒井光子



床屋
祖父江進



ペドロ
大塚雅夫



アントニア
実咲凜音



マリア
白木美貴子



カラスコ
吉原光夫



平名主
上條恒彦

2022.2.6(日)-28(月)

一般前売開始:12月4日(土)

【料金】(税込) S席:14,500円 A席:9,000円 B席:4,500円

MAN OF LA MANCHA is presented by arrangement with Concord Theatricals on behalf of Tams-Witmark LLC. www.concordtheatricals.com

日生劇場
NISSAY THEATRE

松本白鸚、魂を揺さぶる渾身のファイナル公演!

半世紀を超えた遍歴の旅路はついに終焉を迎える。

『ラ・マンチャの男』は、聖書に次いで世界的に読まれているスペインの国民的小説「ドン・キホーテ」を原作としたミュージカルで1965年にブロードウェイ初演。翌年のトニー賞ではミュージカル作品賞を含む計5部門を受賞。

日本では1969年の初演より松本白鸚が主演し、翌70年にはブロードウェイからの招待を受けて、マーチンベック劇場にて全編英語で現地の役者と渡り合い、計60ステージに立ちました。その後今日までの上演回数は1,307回に到達しています。

2022年の『ラ・マンチャの男』では、白鸚演じるドン・キホーテが想い姫と慕うアルドンザ役に、2012年公演以来、松たか子が扮し、父・白鸚との久しぶりの舞台共演に臨みます。

脇を固めるサンチョ役の駒田一、宍名主役の上條恒彦に加え、新たなキャストとしてアントニア役に実咲凜音、カラスコ役には吉原光夫を迎え、松本白鸚「ラ・マンチャの男」集大成、2022年公演がいよいよ始動いたします!

STORY

16世紀末のスペイン、セビリヤの牢獄では教会を侮辱した罪で、セルバンテスが従僕共々投獄されようとしている。新入りである彼らをこづきまわす囚人達で牢内は騒ぎになり、聞きつけた宍名主が詰問、裁判をやろうと言出す。なんとかこの場を収めたいセルバンテスは、即興劇の形で申し開きをしようと思いつく。それは、囚人全員を配役した劇。――田舎の老人アロンソ・キハーナは本の読み過ぎで狂気の沙汰とも言えるトンでもない計画を思いつく。

何世紀も前に姿を消した遍歴の騎士となって、悪を滅ぼさんがために世界に飛び出す…その男こそ、ドン・キホーテだ。キホーテは従僕のサンチョを連れた旅の途中、立寄った宿屋でアルドンザという女と出会う。あばずれ女だが、キホーテにとっては「憧れの麗しき姫ドルシニア」その人に見える。憧れの姫のため身を捧げる決意をするキホーテ。不思議な彼の言葉にアルドンザの気持ちは揺れる。だが、そんな彼女にラバ追いのあらくれ男たちが襲い掛かる。身も心もボロボロのアルドンザを目にして、それでも「麗しの姫」と崇め続けるキホーテ。彼の求める夢とは、そして真実とは――。

隊長：鈴木良一／ギター弾き：ICCOU／ムーア人の娘：酒井比那／フェルミナ：北川理恵

美濃良／山本真裕／市川裕之／山本直輝／さけもとあきら／斉藤義洋／宮川智之／下道純一／橋原じゅんや／乾 直樹／中野祐幸

小林遼介／堀部佑介／砂塚健斗／ルーク・ヨウスケ・クロフォード／郡司瑞輝／森内翔大／尾関晃輔／岩永 俊／鈴木満梨奈

脚本：デール・ワッサーマン／作詞：ジョオ・ドリオン／音楽：ミッチ・リー／訳：森 岩雄、高田蓉子／訳詞：福井 峻／振付・演出：エディ・ロール（日本初演）

演出：松本白鸚／演出スーパーバイザー：宮崎紀夫／プロデューサー：齋藤安彦・塚田淳一

振付：森田守恒／装置：田中直樹／照明：吉井澄雄、鈴木尚美／音響設計：本間俊哉／衣裳協力：桜井久美／音楽監督・歌唱指導：山口瑠也／音楽監督・指揮：塩田明弘

歌唱指導：櫻井直樹／稽古ピアノ：関野亮子／振付助手：萩原季里、大塚雅夫／演出助手：坂本聖子／技術監督：菅田幸夫／舞台監督：金山政英／制作助手：村上奈実 製作：東宝

2022年
2.6(日)初日～28(月)大千穫楽

*本公演は日生劇場の上演となります。

2021年12月4日(土) 一般前売開始

【料金(税込)】 S席 14,500円 A席 9,000円 B席 4,500円



※新型コロナウイルス感染症拡大防止の対応上、政府や自治体からの特別な要請などの状況により、急遽、公演情報などに変更が生じる場合がございますので、あらかじめご了承ください。 ※出演者並びにスケジュール変更の際は何卒ご了承くださいませ。出演者変更の場合でも他日への変更・払い戻しはいたしかねます。 ※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ※感染予防のため、出演者の入待ち・出待ちはお断り申し上げます。また、出演者に対してのお花や差し入れなどのプレゼントのお預かりはお断り申し上げます。

インターネットでの購入は(東宝ナビザーブ)

ログインはこちら

<https://stage.toho-navi.com/>

【先行抽選エントリー】11月23日(火)～26日(金)

※先行抽選販売は、東宝ナビザーブにご登録(無料)いただきましたお客様がご利用いただけます。
※会員登録をしていないお客様は、12月5日(日) 10:00より残席がある場合にお取扱い致します。

お電話予約は(東宝テレザーブ)

12月5日(日)より

03-3201-7777 ※お電話予約は、一般前売開始日の翌日より残席がある場合にお取扱いいたします。

グループ観劇

03-3216-2008 (東宝エージェンシー)

帝国劇場 窓口販売

12月5日(日)より

※劇場窓口販売は、一般前売開始日の翌日より残席がある場合にお取扱いいたします。

その他、お取り扱いプレイガイド

12月4日(土)より一般前売開始



日生劇場
NISSAY THEATRE
〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1
お問合せ ● 東宝テレザーブ 03-3201-7777